



徐州幼儿师范高等专科学校
XUZHOU KINDERGARTEN TEACHERS COLLEGE

备课簿

院 系： 音乐舞蹈系

课程名称： 钢琴基础与幼儿歌曲弹唱

授课班级： 2019 级学前教育

使用教材： 《钢琴即兴伴奏实用教程》

课程负责人（签名）：刘纪秋

2020-2021 学年度第 一 学期

教 案 要 求

教案是教师实施教学的方案，一份好的方案，是教者教学思想、教学经验与教学艺术的综合体现。教师要在个人钻研教材和集体备课的基础上认真编写教案。具体要求如下：

1. 教师在开课前应完成本课程前两周以上教学内容教案的编写，且分课时设计教案。
2. 教学目标，教学重点、难点明确具体。
3. 教学过程清晰。有主要教学环节的分配和教学时间的大体分配，能反映出师生双边活动过程。教学方法的设计，并能体现在教学环节的安排中。
4. 要有板书设计，有作业布置。
5. 艺术类、体育类、计算机类等实践性课程要有学生练习中各个环节的重点引领，以及可能会出现的问题情况分析，并有与之相对应的教学策略的阐述。
6. 要有教学反思。要点包括师生互动情况的分析，学生能力的培养，现代教育技术的运用，有待加强的理论与实践的学习，或需要改进的方法等。
7. 课堂讲授、实验实训课、讨论课教学均要编写教案。教师上课时必须随堂携带教学计划、教案和教材。无教案者不准上课。对没有教案或教案不合格者将按有关规定进行处理。
8. 教师手写教案统一使用徐州幼儿师范高等专科学校备课簿。教师可以使用电子教案，但必须使用统一封面，电子教案借鉴重复率不得超过 30%，需有教学过程中及时完善和反思的记录。

本学期教学计划

班级 19 级学前教育 科目 钢琴基础与幼儿歌曲弹唱

周次	教学内容	周次	教学内容
第一周	单元 8 和弦基础知识 任务 8.1 三和弦概念 三和弦的原位与转位 正三和弦连接	第十周	期中考试
第二周	任务 8.2 和弦编配 为旋律选配和声原则 和声的布局与终止式	第十一周	任务 9.3 F 大调、d 小调儿歌伴奏（一） F 大调儿歌弹唱训练
第三周	单元 9 关系大小调伴奏体系 任务 9.1 C 大调、a 小调儿歌伴奏（一） C 大调儿歌弹唱训练	第十二周	任务 9.3 F 大调、d 小调儿歌伴奏（二） d 小调儿歌弹唱训练
第四周	任务 9.1 C 大调、a 小调儿歌伴奏（二） a 小调儿歌弹唱训练	第十三周	任务 9.4 D 大调、b 小调儿歌伴奏（一） D 大调儿歌弹唱训练
第五周	国庆假期	第十四周	任务 9.4 D 大调、b 小调儿歌伴奏（二） b 小调儿歌弹唱训练
第六周	见习两周	第十五周	任务 9.5 \flat B 大调、g 小调儿歌伴奏（一） \flat B 大调儿歌弹唱训练
第七周		第十六周	任务 9.5 \flat B 大调、g 小调和弦训练（二） g 小调儿歌弹唱训练
第八周	任务 9.2 G 大调、e 小调儿歌伴奏（一） G 大调儿歌弹唱训练	第十七周	期末技能考核
第九周	任务 9.2 G 大调、e 小调儿歌伴奏（二） e 小调儿歌弹唱训练	第十八周	期末卷面考试

教材分析



书 名：钢琴即兴伴奏实用教程（第 4 版）

编 著：丁运东

版 次：2015 年 4 月第 4 版

出版发行：南京师范大学出版社

本学期所进行的是幼儿歌曲弹唱技能技巧，使用的教材是由丁运东编著的《钢琴即兴伴奏实用教程（第 4 版）》，是师范院校音乐钢琴系列教材之一。

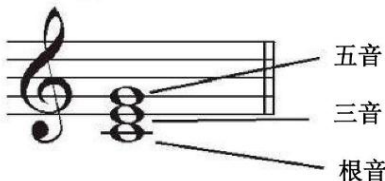
教材以每课一种新的伴奏音型的学习为主线索。在钢琴即兴伴奏中，伴奏音型是千变万化的，本教材所选编的只是平时常用的一些音型，每种音型既有它鲜明的个性，又有它的多样性。如：同一种伴奏音型由于速度不同，采用的弹奏方法不同(连音与跳音等)所表现的效果也往往不同。


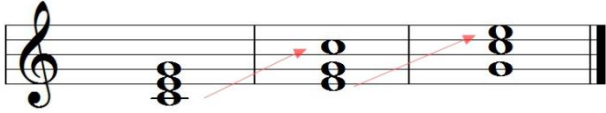

教材中每课的伴奏音型大都采用了五线谱和简谱两种记谱方法。采用简谱和五线谱对照学习，一方面可满足不同人群的需要，另一方面还能让每个学生都能熟练地掌握简、线谱的转换。教材中也有一些伴奏音型没有采用简、线谱对照写法，这部分内容，需要教师在教学时进行必要的指导。

教材中每课都选编了一些示范曲和配奏曲，示范曲是编配好和弦与伴奏音型的成品歌曲或乐曲，起到示范作用，帮助学生在进行配奏练习时体会各种伴奏音型和和声进行的效果。

单元8 和弦基础知识

周次	第一周	课时	2 课时	课型	整班课
课题	任务 8.1 <p style="text-align: center;">三和弦概念 三和弦的原位与转位 正三和弦连接</p>				
学情分析	<p>本课程授课对象为三年制高专班二年级学生，本学期为第二学年的第一学期。学生已有了一年的钢琴弹奏技巧基础，包括非连音、连音、跳音、大指移位、双音以及变音记号等基本技法训练；四分音符、八分音符、十六分音符、附点节奏、切分节奏、三连音等节奏专项训练，手指的独立性和灵活性有了一定的提高。</p> <p>本学期开始将进行系统的儿歌弹唱训练，共分为三大部分。第二学年第一学期是两升两降以内的关系大小调训练体系，第二学年第二学期是儿童歌曲伴奏音型训练体系，第三学年第一学期是儿童歌曲附属部分的编配和舞台实践。儿歌曲目选择上将吸纳中外经典儿歌与新时代新作品，提高高职大学生儿歌弹唱技能技巧；培养他们良好的音乐审美素质和人文艺术修养；建立乐观、大方的健康人格；锻炼耐心细致和坚强的意志力。</p>				
教学目标	<p>1. 知识与技能</p> <p>掌握三和弦的概念，识记原位三和弦、转位三和弦的构成；正确、熟练的弹奏原位三和弦和转位三和弦；熟知正三和弦连接的连接技巧。</p> <p>2. 过程与方法</p> <p>正三和弦的应用具有重要的意义，正三和弦连接也是学习即兴伴奏的一个难点，要求学生每天坚持弹奏，日积月累必有效果，达到快速准确弹奏各大调的正三和弦。</p> <p>3. 情感与态度</p> <p>通过本节课大量和弦的训练，培养学生不折不挠，坚持不懈的良好学习习惯，能够意识到量变产生质变的效应。</p>				
教学内容	<p>1. 三和弦的概念</p> <p>2. 原位三和弦和转位三和弦</p>				

	3. 正三和弦连接	
教学重点	识记原位三和弦、转位三和弦的构成	
教学难点	正确规范的弹奏正三和弦连接	
教学方法	讲授法、练习法、体验法	
教学环节	教学内容	师生活动
导入课题	<p>体验不同和弦的色彩</p> <p>1. 大调和弦与小调和弦比较 大三和弦、小三和弦都是音乐中常用的和弦，属于协和和弦。大三和弦的色彩基调是明亮、开朗的，好像是晴天，小三和弦的色彩基调是暗淡、压抑的，好像是阴天。</p> <p>2. 三和弦与七和弦比较 七和弦具有不稳定因素，解决其不稳定的方式便是直接转至主和弦，和声即是稳定与不稳定之间的转换，不和协向着和谐发展的过程，两者紧密相连，相互支撑。</p>	运用和弦色彩的变化帮助音乐渲染表达情感，赋予音乐作品以灵魂：1. 形成良好的内心听觉；2. 提升和弦运用能力。
三和弦概念	<p>1. 和弦 有一定音程关系的一组声音，即将三个或以上的音，按照三度或非三度的叠置关系，在纵向上加以结合，就称为和弦。</p> <p>2. 三和弦 在大小调和声体系中，三个音按三度关系叠置，即构成三和弦。这是大小调和声中最常见的和弦形式。</p>  <p>根音：和弦最下面的音。这个音是和弦的基</p>	教师讲解“和弦”、“三和弦”、“七和弦”的关系和区别，并认识根音、三音和五音。

	<p>础，在和弦的原始排列中处于最低位置。</p> <p>三音：根音上的三度音。在三和弦的原始排列中处于中间位置。</p> <p>五音：根音上的五度音称为五音。在三和弦的原始排列中处于最高位置。</p>	
和弦标记	<p>和弦的标记是以调式音阶为顺序，调式音阶的每一音级上都可以构成和弦，用罗马数字依次标记为：I、II、III、IV、V、VI、VII级和弦。</p> 	<p>1. 会辨识及书写罗马音级；</p> <p>2. 熟识每一音级三和弦。</p>
三和弦原位和转位	<p>1. 三和弦原位</p> <p>以和弦的根音为低音，叫做原位和弦。</p> <p>2 三和弦转位</p> <p>以和弦的三音，五音或七音为低音的和弦，叫做转位和弦。</p>  <p style="text-align: center;"> 原位 第一转位 第二转位 三和弦 六和弦 四六和弦 </p>	<p>引导学生区分“低音”和“根音”的不同意义</p>
正三和弦连接	<p>1. 正三和弦</p> <p>在大小调和声体系中，调式中由主音、下属音、属音为根音所构成的 I、IV、V 级三和弦，分别代表着自然调式基本和声材料的三个功能，是调式中最重要三个三和弦，称之为正三和弦。</p> 	<p>教师举例说明，学生举一反三推算其他调性的正三和弦组成。</p>

	<p>2. 正三和弦连接（以 C 大调为例）</p>	<p>这只是常用正三和弦连接，并非唯一形式，需要同学们在学习过程中进行挖掘。</p>
<p>和弦弹奏方法</p>	<p>一是良好的手型支架和松通的手腕统治三个手指贴键弹下； 二是三个手指平衡同步均匀触键着力； 三是弹奏手指的弹奏重量要通畅地下沉至键盘底部； 四是和弦弹完后的抬手动作要由大臂带动小臂及手腕完成。</p>	<p>教师示范，并让学生练习，同时进行指导。</p>
<p>布置作业</p>	<p>1. 巩固所学和弦知识； 2. 熟练弹奏 C 大调正三和弦连接； 3. 举一反三：弹奏 G 大调、F 大调、D 大调、\flatB 大调及各关系小调的正三和弦连接。</p>	
<p>教学总结</p>	<p>本节课大家共同学习了基础钢琴学习中使用率较高的三和弦。和弦练习是钢琴基本功中不可缺少的一项内容，对训练同学们的双手扩展、伸张都是有帮助的。</p> <p>和声是音乐艺术领域使用频率最高的专业术语之一，“和声学是研究主调织体多声部音乐写作技法与创作原则的作曲技术理论学科”，在儿歌即兴伴奏中，要求学会正确分析调性，使用合理的和弦编配，理解传统时期和声现象内在的逻辑原理，可谓任重而道远，所以，学好第一课显得尤为重要。</p>	
<p>教学反思</p>	<p>通过本节课学习，同学们基本掌握三和弦相关理论知识，能够演奏 C 大调三和弦的 I-IV-V 级之间的连接，讲授过程中部分同学的和弦演奏不够整齐、统一，需要课后进一步练习，并且要求同学们练习时“带着耳朵”边听边练，这样才能够事半功倍。</p>	

单元8 和弦基础知识

周次	第二周	课时	2 课时	课型	整班课
课题	任务 8.2 和弦编配 为旋律选配和声原则 和声的布局与终止式				
学情分析	<p>通过上一节课三和弦的学习，学生掌握了原位三和弦和转位三和弦的构成，并能在键盘上进行正三和弦的连接，在弹奏上为下一步右手旋律选配左手和声提供一定的帮助。但部分同学由于对理论知识模块并未完全消化，导致在变换和弦时会迟疑，耽误下一个和弦的连接，后期需加强练习力度。</p> <p>儿歌弹唱是一门具有丰富文化内涵的实践性、综合性学科，是幼儿教师必备的专业技能，想要把“弹”和“唱”二者有机结合、同步协作且富有不同程度的即兴创编，还需要清楚儿歌编配的基本步骤和方法，再经过长期科学的训练才能渐入佳境。</p>				
教学目标	1. 知识与技能 (1) 掌握儿歌伴奏编配的步骤与方法； (2) 提升“弹”与“唱”同步协作的综合实践能力。 2. 过程与方法 (1) 以培养学生创造性思维为核心，注重培养学生的探究能力； (2) 教学过程中渗透美育意识，培养良好的审美修养。 3. 情感与态度 (1) 学习是由浅入深、循序渐进的过程，要具备持之以恒、精益求精的工匠精神。 (2) 通过儿歌《拍手唱歌笑呵呵》传递的内容与情绪，体验人与人之间交流纯洁美好的心境与和睦相处的美好品格，树立社会主义核心价值观“和谐”的教育理念。				
教学内容	1. 为旋律选配和声原则； 2. 和声的布局与终止式；				

	3. 为《拍手唱歌笑呵呵》编配和声并尝试弹唱。	
教学重点	儿歌伴奏的编配步骤	
教学难点	和声选配的逻辑性把握；贴切的织体形象的选择。	
教学方法	任务驱动法、自主学习法、讲授演示法、实践练习法	
教学环节	教学内容	师生活动
导入课题	抽查几个调性的正三和弦连接，起到巩固、复习的作用。	教师抽查，学生弹奏。
新课理论	<p style="text-align: center;">儿歌伴奏编配步骤</p> <p>步骤一：视唱旋律。 通过视唱歌曲旋律、朗诵歌词，了解歌曲的基本内容、体验音乐的情绪与风格。</p> <p>步骤二：分析曲式。 分析音乐的曲式特点，判断调式调性，划分乐句乐段。</p> <p>步骤三：编配和声。 为歌曲内部每个小节的旋律选择恰当的和弦。</p> <p>步骤四：选择音型。 根据不同的情感和场景，选择适合的音型。</p> <p>步骤五：整合完善。 完成以上基本步骤之后，还要进行自弹自唱训练，在练习中进行修改，完善编配细节，使编配的伴奏部分与歌曲的旋律、歌词紧密融合、形成一体。</p>	<p>1. 按“步”就搬；</p> <p>2. 通过分析、推断、论证、举例等编配程序，重视做事的实践性、科学性、创新性、协调性、可持续性。</p>

<p>和声布局与终止式</p>	<p>在分析作品曲式结构、调式调性等的基础上，合理的安排和声布局和终止式。乐曲在进行中，由于乐思的发展，形成了乐句、乐段等长短不等的独立或相对独立的部分，在这些部分的结尾，产生了停顿。如文学作品的句子一样，用逗号、句号加以区分。在乐句、乐段停顿处、结束处的典型和声进行，称为终止式。</p> <p>在大小调和声中，终止式是确定音乐作品句读的重要标志，它较为集中地体现了作品调性的核心部分。结构内部和声进行亦以终止的进行作为规范，这是大小调和声风格所决定的。</p> <p>终止式的类型有以下几种：</p> <p>(1) 正格终止</p> <p>用V—I的进行构成稳定终止称为正格终止。正格终止是古典乐派广泛使用的一种形式。</p> <p>(2) 正格半终止</p> <p>用V构成的不稳定终止称为正格半终止。</p> <p>(3) 变格终止</p> <p>用IV—I的进行构成的稳定终止为变格终止。提示：变格终止在古典时期较少使用，浪漫派与民族乐派使用较多。</p> <p>(4) 变格半终止</p> <p>用I—IV的进行构成的不稳定终止，称为变格半终止。</p>	<p>科学的方法论体系可以用来提高人们做事的成功概率，并获取做事的最高效益，教育学生要用现代哲学思想和科学发展观，坚持以人为本。</p>
<p>乐曲欣赏</p>	<p>欣赏《拍手唱歌笑呵呵》</p> <p>1=F $\frac{2}{4}$ 稍快 活泼地</p> <p>寒枫词 王正荣曲</p> <p>1 1 1 3 5 6 5 4 3 1 2 2 1 - 1 1 1 3 5 6 5 4 3 1 2 2 5 - 你的眼睛里 有呀有个我， 我的眼睛里 有呀有个你，</p> <p>4. 4 6 6 6 3. 3 5 5 5 1 1 1 3 5 6 5 4 3 1 2 2 1 - 我们每个人，对呀对面坐，拍手唱歌笑呵呵，笑呀笑呵呵。</p>	<p>感受歌曲情绪</p>

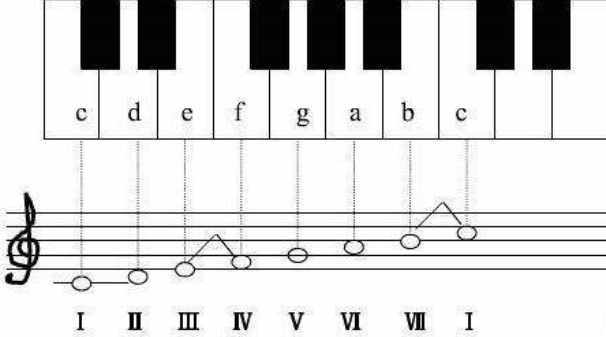
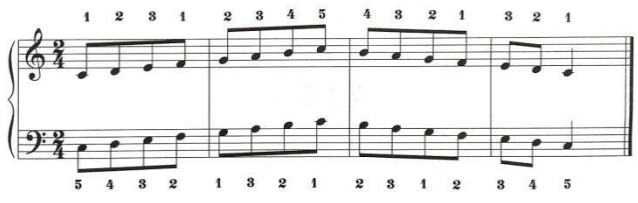
实例讲解	<p style="text-align: center;">《拍手唱歌笑呵呵》</p> <p>步骤一：</p> <p style="text-align: center;">《拍手唱歌笑呵呵》结构短小，歌词朗朗上口，充满童真童趣，目光、拍手、唱歌、笑呵呵等多个交流情景。</p> <p>步骤二：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 看调号：F 大调或者 d 小调 2. 看尾音：F 大调 3. 曲式分析： <div style="text-align: center;"> <p>一段体结构</p> <p style="margin-left: 100px;">a+a' b+a</p> <p style="margin-left: 100px;">4+4 4+4</p> <p style="margin-left: 100px;">F: I</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> 4. 标记：本曲由四个乐句组成一个乐段，我们根据四个乐句的结束音，安排四句末小节的和弦级数（I；V；V；I） <p>步骤三：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在每小节内，找出旋律进行中的和弦多数音 2. 小节中强位音决定和弦； 3. 小节中时值较长的音决定和弦； 4. 儿歌多数以一小节为一个单位来选择和弦； 5. 尽量避免和弦链接的单一、重复、呆板，还要考虑到低音线条的流动性等问题。 <p>步骤四：</p> <p style="text-align: center;">《拍手唱歌笑呵呵》从每一句的第一小节来看，有着明显的创作手法的对比，因此我们可以</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引导探究； 2. 思政渗透：生活的美好都源于“仁爱”。仁爱可以在人与人之间传递，是获得真挚友谊的保障，自己为之付出，才会收获更多。 <p>实施途径：通过曲目情绪的传递，让学生感受；通过师生交流，进行情感体验。</p>

	<p>改变第三句的伴奏音型，起到转折的效果。</p> <p>步骤五：</p> <p>进行弹唱整合，吐字清晰、歌声响亮，注意旋律的流畅进行。</p>	
知识拓展	<p>活跃的创作思维、丰富的想象力能使伴奏变得生动、更有光彩，对儿歌的表现也能锦上添花。编配者的创作思维可以从“前奏、间奏、尾奏的设计”、“对旋律的装饰、加花、变奏”、“副旋律的创作”等方面得以提升。</p>	<p>培养学生开放性思维，挖掘他们的无限可能。</p>
布置作业	<ol style="list-style-type: none"> 1. 复习儿歌编配过程每一环节中理论架构，包括和弦、曲式、乐句等知识点； 2. 熟练弹唱《拍手唱歌笑呵呵》。 	
教学总结	<p>为旋律配置和声是一项重要的工作，其质量的良莠，将直接影响到即兴伴奏的整体水平，也影响到歌曲作品艺术价值的最终体现。所以，在学习过程中，大家要善于分析和积累各种歌曲伴奏的优秀谱例，了解并掌握和声配置的基本原则和规律以及和声布局、终止式的安排，提高自己和声配置的实际能力和水准。</p> <p>在拥有了以上技术后，儿歌编配最重要就是养成良好的习惯，总结归纳步骤与方法，必将获得事半功倍的效果。当然，对于初学者来说，短期内很难将创编、表演与乐感很好的结合在一起，这需要长期实践过程。</p>	
教学反思	<p>本节课起，同学们开始进行儿歌的编配，要求同学们首先对歌曲情感有一定的共鸣，才能更好的选择伴奏音型，编制出符合歌曲情感的伴奏。教师在教学中要及时提醒学生多欣赏、多感受，不断提升自我综合音乐素养，以便于合理的展现歌曲情感。</p>	

单元9 关系大小调伴奏体系

任务 9.1 C大调、a小调儿歌伴奏（一）

周次	第三周	课时	2 课时	课型	整班课
课题	C 大调儿歌弹唱训练				
学情分析	<p>通过上两节课的学习，学生掌握了原位三和弦和转位三和弦的构成及在键盘上进行正三和弦的连接，能够为旋律选配左手和声，对一首作品自主进行和声布局 and 终止式的安排。接下来的学习中，我们将对两升两降内所有大小调的正三和弦连接进行系统、熟练的训练，以便能为相关调性的儿歌编配合理的和声并弹唱。</p>				
教学目标	<p>1. 知识与技能</p> <p>（1）熟练掌握 C 大调和弦连接；</p> <p>（2）能够独立完成 C 大调儿歌《一分钱》和《嘀哩嘀哩》的和声编配与弹唱。</p> <p>2. 过程与方法</p> <p>理论与实践相结合，引导学生将所学知识融会贯通，快速熟练钢琴的键盘和大小调音乐体系，包括调式、调号以及和声等内容。</p> <p>3. 情感与态度</p> <p>通过本节课两首儿歌的学习，了解儿歌创作之王潘振声的艺术创作历程及代表作品，站在创作者的角度，反思他要给演唱者、给幼儿和我们学习者所传递的信息、情感和教诲。</p>				
教学内容	<p>1. C 大调和弦连接；</p> <p>2. C 大调儿童弹唱：《一分钱》、《嘀哩嘀哩》。</p>				
教学重点	C 大调和弦连接的应用				
教学难点	两首儿歌编配和声的准确性、科学性				

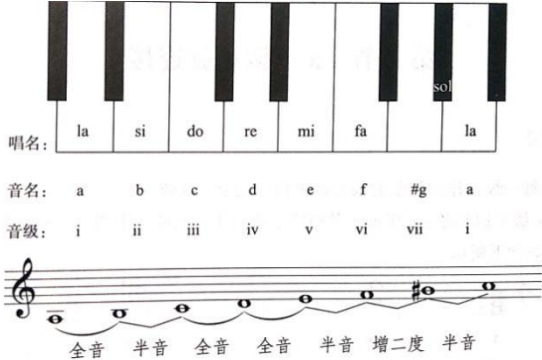
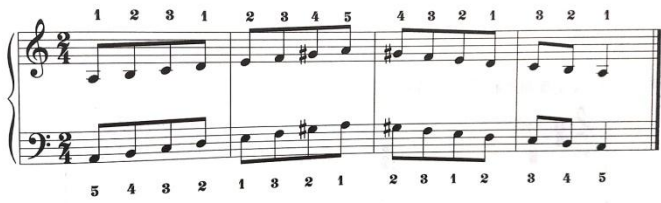
教学方法	任务驱动法、自主学习法、讲授演示法、实践练习法	
教学环节	教学内容	师生活动
巩固旧课	1. 知识点巩固：和声编配原则、终止式 2. 还课情况总结：《拍手唱歌笑呵呵》弹唱。	学生还课，教师给予指导
导入课题	请大家聆听几首作品，如《歌唱祖国》、《小白船》等，感受大调的调性色彩，从听觉上为今天所学习的大调弹唱提供感性认识。	教师弹唱展示，启发学生思考
新课讲授	<p style="text-align: center;">C 大调音阶乐理及弹奏练习</p> <p>1. 基础知识 以 C 音为主音，由 C 音开始的七个基本音级按照高低次序（上行或下行）由主音到主音排列起来，构成 C 大调音阶。</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>2. 弹奏练习</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>(1) 可根据学生水平，选择练习弹奏一个八度或两个八度； (2) 边弹边唱音阶首调唱名，熟记各音键盘位置，有利于学生在弹奏旋律音时快速准确的找</p>	教师边讲，边找学生演奏，随时掌握学生上课情况。


	<p>到；</p> <p>(3) 音阶的指法规律</p> <p>右手：12312345</p> <p>左手：54321321</p> <p>3. C 大调和弦连接</p>	<p>教师强调指法的重要性</p>
<p>布置作业</p>	<p>1. C 大调和弦连接；</p> <p>2. C 大调儿童弹唱：《一分钱》、《嘀哩嘀哩》。</p>	
<p>教学总结</p>	<p>在弹唱《一分钱》、《嘀哩嘀哩》时，学生需要拓展知识。同学们今后从事的是幼儿教育，必须真真切切的通晓怎样培养幼儿，什么样的艺术会吸引幼儿？《一分钱》的创作者潘振声解答了此问。培养少年儿童的高尚情操、提高他们的艺术修养、促进他们健康成长，是最重要的，儿歌在这些方面都起着不可替代的作用。一首好儿歌往往能深刻地影响一个人的一生，甚至一代人的成长。一首好的儿童歌曲应该运用的是儿童语言，不能做作，不是儿童的语言，孩子们不愿意唱，不是用儿童的音乐语言创作的歌曲，装的孩子腔，孩子们也不愿意学。孩子需要的是那些出自于内心喜悦的音调。其中《一分钱》体现的正是雷锋时代的精神内涵，拾金不昧、无私奉献，值得幼儿学唱，更值得同学们作为播种者美育教化，同时潘振声的其他经典作品值得我们去传唱。</p>	
<p>教学反思</p>	<p>通过前两周学习，同学们对于儿歌情感的理解能力有了一定的提升，能够感受歌曲内涵，展示歌曲情感，这样的弹唱活动才更利于与儿童产生共鸣，以后的教学中教师要多注意此方面的引导，帮助学生明确为来的职业需求。</p>	

单元9 关系大小调伴奏体系

任务 9.1 C 大调、a 小调儿歌伴奏（二）

周次	第四周	课时	2 课时	课型	整班课
课题	a 小调儿歌弹唱训练				
学情分析	<p>学生重“弹”轻“唱”的现象突出，有几方面原因，首先是对乐谱没有十分把握，弹奏时目光都聚集在了手上，再者，弹唱意识不够，锻炼太少，难以开口，教师可通过示范、形象比拟等方法，使学生在能够做到声音结实、圆润、明亮，并且达到手、眼、心、口的协调配合。</p>				
教学目标	<p>1. 知识与技能</p> <p>(1) 掌握关系大小调概念；</p> <p>(2) 熟练掌握 a 小调和弦连接；</p> <p>(3) 能够独立完成对儿歌《四季歌》的和声编配并弹唱。</p> <p>2. 过程与方法</p> <p>调性训练阶段，教师需要将各调简单的音阶练习加入教学内容中，确保学生在长时间、高重复练习过程中形成“肌肉记忆”，可根据乐谱在极短时间内找到正确键位，掌握钢琴弹奏技能。</p> <p>3. 情感与态度</p> <p>促进儿歌弹唱美感的提升，针对学生的思想内涵进行强化建设。教师通过指导学生了解创作背景、朗读歌词等方式让学生充分领略儿歌的美感，促使学生表现力得以提高。</p>				
教学内容	<p>1. 关系大小调知识点；</p> <p>2. a 小调和弦连接；</p> <p>3. 儿歌《四季歌》。</p>				
教学重点	正确把握作品基调、风格，并为作品编配出恰当的伴奏				


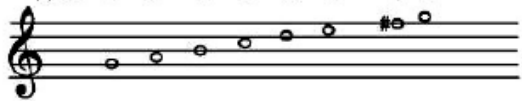
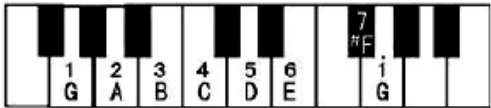
教学难点	弹唱训练时注重“唱”的表现，要从弹唱姿势、气息、咬字、情绪等几个方面加以处理。	
教学方法	任务驱动法、自主学习法、讲授演示法、实践练习法	
教学环节	教学内容	师生活动
导入课题	聆听几首作品《歌声与微笑》、《踏浪》等，感受小调的调性色彩，从听觉上为今天所学习的小调弹唱提供感性认识。	教师弹唱启发学生
新课理论	<p style="text-align: center;">关系大小调</p> <p>所谓平行大小调或称“关系大小调”，是指调号相同的一对大小调，它们互相为对方的关系大调或关系小调。</p> <p>成平行大小调的两个调式的主音之间的音高关系为小三度。由于它们的调号是相同的，在同为自然调式时，它们的的基本音组和音列关系是相同的，只有主音音高不同。</p>	抓住“小三度”进行调性提问，检验学生掌握情况。
a 小调基础知识	<p>1. a 小调键盘图</p>  <p>唱名: la si do re mi fa sol la 音名: a b c d e f #g a 音级: i ii iii iv v vi vii i</p> <p>全音 半音 全音 全音 半音 增二度 半音</p> <p>2. 弹奏练习</p>  <p>3. a 小调正三和弦连接</p>	教师讲解，并提出要求：每天都要练习15分钟左右基础练习。


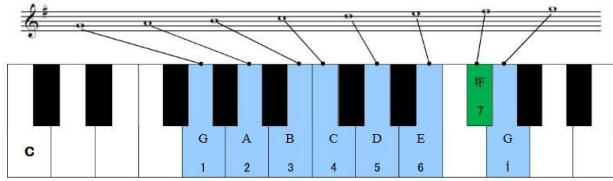
		
<p>新曲讲解</p>	<p>1. 《四季歌》训练重点</p> <p>1-D $\frac{4}{4}$ 日本民歌</p> <p>3 3·2 1 2 1 7 6 6 6 - 4 4 3 2 1 2 4 3 - - -</p> <p>喜 爱 春 天 的 人 儿 是 是 心 地 纯 洁 的 人， 喜 爱 夏 天 的 人 儿 是 是 心 地 纯 洁 的 人， 喜 爱 秋 天 的 人 儿 是 是 心 地 纯 洁 的 人， 喜 爱 冬 天 的 人 儿 是 是 心 地 纯 洁 的 人，</p> <p>4 4 3 2 2 4 3 3 1 6 6 7 3 3 2 1 7 1 6 - - -</p> <p>翠 紫 兰 石 花 儿 一 样 是 我 的 父 亲。 翠 紫 兰 石 花 儿 一 样 是 我 的 父 亲。 翠 紫 兰 石 花 儿 一 样 是 我 的 父 亲。 翠 紫 兰 石 花 儿 一 样 是 我 的 父 亲。</p> <p>(1) 小调的和弦配置遵循的规律与大调相同。可以尝试分析本曲的和弦配置，掌握小调正三和弦的运用。</p> <p>(2) 在弹奏V级和弦时注意升高的VII级音，突出和声小调色彩。</p>	<p>学生搜集两首歌曲的创作背景，并交流：</p> <p>《四季歌》是荒木丰尚作的，他有一次因为滑雪受伤而住院治疗，护士们对他进行了精心的照料。感激之余，就谱曲了几首歌送给她们，其中一首不胫而走、传遍日本，就是这首《四季歌》。</p>
<p>布置作业</p>	<p>1. 关系大小调知识点；</p> <p>2. a 小调和弦连接；</p> <p>3. 儿歌《四季歌》。</p>	
<p>教学总结</p>	<p>小调歌曲的正三和弦与大调歌曲的正三和弦从和弦的构成音上看是迥异的，但若是按照调式音阶去研究分析，实乃同出一辙。可以从大三和弦、小三和弦的音响效果上对大小调加以熟知，另外练琴力度上需要加大。</p>	
<p>教学反思</p>	<p>本节课的小调歌曲学习中，有部分同学对于大、小调之间的区别不够清晰，教师在讲授中应多注意教学方法，对比讲解，帮助学生更好的理解、记忆。</p> <p>大部分同学开始在弹唱中渗透情感的表达，这很好，教师应坚持在课堂上引导学生理解歌曲情感，学会分析歌曲主题思想，慢慢提升自我综合音乐素养。</p>	

单元9 关系大小调伴奏体系

任务 9.2 G 大调、e 小调儿歌伴奏（一）

周次	第八周	课时	2 课时	课型	整班课
课题	G 大调儿歌弹唱训练				
学情分析	<p>幼儿教师的儿歌弹唱能力是教师教学技能的必备内容，既贯穿于幼儿音乐活动又常用于课外活动的组织和开展。训练中需把握一条主线，即科学系统化的训练之后，在调性、音型、曲目和弹唱经验等都有一定量的积累，才可以轻松驾驭歌曲的即兴弹唱。</p> <p>调性的掌握与体验，是首要步骤，希望同学们能够灵活掌握，达到熟能生巧、信手拈来的能力和境界。</p>				
教学目标	<p>1. 知识与技能</p> <p>熟练掌握 G 大调和弦连接；能够独立完成对《劳动最光荣》和声编配并弹唱。</p> <p>2. 过程与方法</p> <p>在训练时掌握科学的训练方法，可以分层次，分阶段练习好。例如，可以先熟悉歌曲、唱熟曲调和歌词，然后进行伴奏的配置和练习。不论采用什么方式训练，都应该注意到“弹”和“唱”在音量、技术、表现上的协调统一、恰到好处。</p> <p>3. 情感与态度</p> <p>通过歌曲《劳动最光荣》的学习，让学生想象其欢快的音乐情绪，使学生明白劳动是中华民族的传统美德，是它创造了幸福、创造了社会的和谐之美，从而激发学生热爱劳动、热爱生活的思想和实际行动。</p>				
教学内容	<p>1. G 大调和弦连接</p> <p>2. 儿歌弹唱：《劳动最光荣》</p>				
教学重点	G 大调儿歌伴奏知识点的掌握				

教学难点	对歌曲的分析及合理的和声配置	
教学方法	讨论法、示范法、归纳法、练习法	
教学环节	教学内容	师生活动
导入课题	1. 无升无降调儿歌还课 2. 体验 G 大调歌曲的情绪风格：《太阳和我做值日》、《爱劳动》	学生还课 教师反馈并指导
移调法则	<p style="text-align: center;">移调“六步法则” ——以 G 大调为例</p> <p>1. 第一步确定 G 大调中 do 在琴键的位置；</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>2. 第二步确定 G 大调音阶在键盘上弹奏的位置；</p> <p>G 大调音阶简谱：1 2 3 4 5 6 7 i 音名：G A B C D E #F G</p> <p>在五线谱上：  </p> <p>在键盘上：  </p> <p>右手的指法：1 2 3 1 2 3 4 5 左手的指法：5 4 3 2 1 3 2 1</p> <p>3. 第三步左右手分别练习 G 大调音阶； 4. 第四步确定 G 大调 I、IV、V 级柱式和弦并弹奏； 5. 第五步弹奏 G 大调 I、IV、V 级全分解和弦伴奏音型；</p>	<p>教师将大调移调的教学方法进行模式化，形成“六步法则”，便于学生的学习及应用。</p>

	<p>1=G</p>  <p>6. 第六步弹奏 G 大调 I、IV、V 级琶音伴奏音型。</p>	
<p>新课理论</p>	<p>1. G 大调音阶键盘图</p>  <p>2. G 大调首调唱名与固定调唱名</p> <p>固定唱名: sol la si do re mi #fa sol 5 6 7 i 2 3 #4 5</p> <p>首调唱名: do re mi fa sol la si do 1 2 3 4 5 6 7 i</p> <p>sol la si do re mi #fa sol 5 6 7 i 2 3 #4 5</p> <p>do re mi fa sol la si do 1 2 3 4 5 6 7 i</p> <p>3. G 大调各音的和弦</p> <p>音名和弦: G Am Bm C D D₇ Em F^o F^o(dim.)</p> <p>级数和弦: I II III IV V V₇ VI VII^o</p> <p>音级名称: 主 上 中 下 属 属 下 导 和弦: 和 主 音 属 属 下 导 弦: 和 和 和 和 和 中 和 弦: 弦 和 和 和 和 音 和 弦: 弦 弦 弦 弦 弦 和 弦</p> <p>4. G 大调和弦连接</p> 	<p>教师结合图示进行讲解，更加直观、易懂、记得牢。</p>



<p>新曲技巧</p>	<p>1. 作品背景</p> <p>《劳动最光荣》是电影美术片《小猫钓鱼》的主题歌。曾在第一次少年儿童文学创作评奖活动中荣获音乐作品奖。影片告诉孩子们，学习和做事情要专心致志才能成功。这部影片在五十年代初期曾被全国许多小学生作为新生入学的必修教材。影片主题歌《劳动最光荣》深受广大少年儿童喜爱，经久不衰。1988年中央电视台六一晚会银河少年合唱团曾演唱过此歌。</p> <p>2. 歌曲分析</p> <p>C大调，2/4拍，歌曲生动活泼，形象鲜明，儿童情趣油然而生。以天真活泼的语气提出，幸福生活哪里来？——要靠劳动来创造。</p>	<p>1. 视唱歌曲《劳动最光荣》纠正音准、节奏等方面存在的问题；</p> <p>2. 为歌曲编配和弦，教师核对和声编配；</p> <p>3. 选择熟悉的伴奏音型，教师板书伴奏谱；</p> <p>4. 教师示范弹奏，学生跟唱；</p> <p>5. 课堂练习与辅导。</p>
<p>布置作业</p>	<p>1. G大调和弦连接</p> <p>2. 儿歌弹唱：《劳动最光荣》</p>	
<p>教学总结</p>	<p>热爱劳动是我国人民的传统美德，共和国成立到现在涌现出了许许多多劳动的楷模，他们在自己平凡的岗位上辛勤的劳动着，为我们创造了今天幸福生活。</p> <p>劳动创造了人类，劳动创造了财富，劳动创造了幸福。我们也要用自己的双手去创造幸福，把中华民族的传统美德一代代传承下去。</p>	
<p>教学反思</p>	<p>本节课，同学们的弹唱能力有了一定的提升，伴奏音型的运用以及双手的声部互动都非常好，小部分同学在演唱歌曲时已经有了“以情带声”的表演状态。通过学习弹唱歌曲，了解歌曲情感，也是对同学们进行精神洗礼的一次机会。</p>	

单元9 关系大小调伴奏体系

任务 9.2 G 大调、e 小调儿歌伴奏（二）

周次	第九周	课时	2 课时	课型	整班课
课题	e 小调儿歌弹唱训练				
学情分析	<p>上周我们进行了大调移调训练，学生练习时错音多、不流畅，甚至弹着弹着就找不到调了，调内黑键音弹错以及首调唱名和固定调唱名混淆等问题层出不穷，训练效果的取得不是一步而就，还与每位同学的乐感、学习举一反三的能力息息相关，在接下来几周的移调训练中，要严格要求自己，提升应变能力和双手协调能力。</p>				
教学目标	<p>1. 知识与技能</p> <p>（1）熟练掌握 e 小调和弦连接；</p> <p>（2）能够独立完成儿歌《我上幼儿园》的和声编配并弹唱。</p> <p>2. 过程与方法</p> <p>掌握移调的训练方法，常用的方法有两种：一种是半音半音地上移或下移；另一种是在常用调上从一个调上行或下行移到最近的常用调上。</p> <p>3. 情感与态度</p> <p>注重师生间的交流，通过言传身教，启发学生思索音乐的终极价值，鼓励学生遇到问题要与老师沟通，问题及时解决。</p>				
教学内容	<p>1. e 小调知识点</p> <p>2. 儿歌弹唱《我上幼儿园》</p>				
教学重点	歌曲完整、流畅的表达				
教学难点	小调移调方法的掌握				
教学方法	情境教学法、讲练结合法、探究型学习、自主型学习				
教学环节	教学内容			师生活动	

<p>导入课题</p>	<p>教师弹唱歌曲《小草》请同学们感受小调的调性色彩，从听觉上为今天所学习的小调弹唱提供参考。</p>	
<p>巩固旧课</p>	<p>1. G 大调移调方法; 2. G 大调和弦连接 3. 儿歌《劳动最光荣》</p>	<p>学生还课，教师及时发现问题并纠正</p>
<p>新课理论</p>	<p>1. e 和声小调音阶键盘图</p>  <p>唱名: la do re mi fa la</p> <p>音名: e #f g a b c #d e</p> <p>音级: i ii iii iv v vi vii i</p> <p>全音 半音 全音 全音 半音 增二度 半音</p> <p>2. 弹奏练习</p>  <p>3. e 小调和弦连接</p>	

		
<p>新曲技巧</p>	<p style="text-align: center;">《我上幼儿园》</p> <p style="text-align: center;">中速 稍慢 1=G $\frac{3}{4}$</p> <p style="text-align: right;">门秀山、庄玉秀词 相东曲 颜文静编配</p>  <p>这是一首小调式儿歌，旋律优美。左手使用分解和弦的变化伴奏音型，增加了歌曲的流动性、抒情性和歌唱性。</p>	<p>教师讲解重难点和练习方法，并示范。</p>
<p>布置作业</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. e 小调知识点 2. 儿歌弹唱《我上幼儿园》 	
<p>教学总结</p>	<p>本节课大家共同学习了 e 小调和弦连接以及在此基础上进行的曲目弹唱练习，对于一首短小精悍的儿歌的编配步骤有了更进一步的认识，将之前所学知识融会贯通，课下还需要加大音阶、琶音及和弦的练习力度，在其它调式上进行和弦连接的训练，能够帮助快速熟练钢琴的键盘，以便于更好的演绎左手千变万化的和声。</p>	
<p>教学反思</p>	<p>通过本节课的学习同学们对于全分解和弦伴奏音型有了更好的理解，但是小部分同学对于全分解和弦伴奏音型的结构不是很理解，教师在接下来的教学中再继续讲解和弦的分解方法。要引导学生提高学习效率，学会举一反三。</p>	

单元9 关系大小调伴奏体系

任务 9.3 F 大调、d 小调儿歌伴奏（一）

周次	第十一周	课时	2 课时	课型	整班课
课题	F 大调儿歌弹唱训练				
学情分析	<p>音乐情绪的表达是学生的弱项，从教师角度来说，除了要观察学生表现、了解学生心理特征与学习需求，还要结合当前钢琴教学发展趋势引进新的教学内容，制定灵活多样的教学形式，通过趣味化的活动落实儿歌伴奏能力训练，使学生对儿歌伴奏形成高度兴趣，同时定期开展音乐鉴赏沙龙，开阔学生视野，培养学生艺术思维，为儿歌伴奏能力的提升提供条件。</p>				
教学目标	<p>1. 知识与技能 熟练掌握 F 大调和弦连接；能够独立完成对《卖报歌》的和声编配并弹唱。</p> <p>2. 过程与方法 学习过程中，加强学生直接的沟通，互相训练与讨论是切实可行的有效模式，在拉近学生生距离的同时提高儿歌伴奏相关知识了解，进而对儿歌伴奏产生兴趣，不断训练来提升自身儿歌伴奏思维与能力。</p> <p>3. 情感与态度 通过歌曲《卖报歌》的学习，帮助学生了解解放前报童的苦生活，体会报童生活的艰辛，感受报童天真活泼、凄苦乐观、奔跑叫卖的形象，教育学生珍惜今天的幸福生活，为美好的明天而努力学习。</p>				
教学内容	<p>1. F 大调和弦连接</p> <p>2. 儿歌弹唱：《卖报歌》</p>				
教学重点	F 大调调性基础训练				
教学难点	移调技巧的熟练掌握				





教学方法	任务驱动法、自主学习法、讲授演示法、实践练习法	
教学环节	教学内容	师生活动
导入课题	教师弹唱作品《金色的童年》，感受大调的调性色彩。	训练学生的听觉及音乐鉴赏力。
新课理论	<p>1. F 大调音阶键盘图</p>  <p>唱名: do re mi fa sol la si do 音名: F G A B^b C D E F 音级: I II III IV V VI VII I 全音 全音 半音 全音 全音 全音 半音</p> <p>2. F 大调音阶弹奏练习</p>  <p>3. F 大调正三和弦连接</p> 	<p>1. 边弹边唱音阶首调唱名;</p> <p>2. 音阶弹奏时用科学的、固定的指法,良好的指法也是移调训练的关键。</p>
新曲技巧	<p>《卖报歌》</p> <p>1. 作品背景</p> <p>《卖报歌》是音乐家聂耳根据旧上海一个小报童的真实活经历创作并流传至今的儿童歌曲,创作于二十世纪三十年代。以第一人称的口吻生动地讲述了报童派报、卖报的经历,及对生活憧憬,表达了报童在艰苦生活中仍然保持着积极乐观的情绪。</p>	<p>1. 视唱歌曲《卖报歌》纠正音准、节奏等方面存在的问题。</p> <p>2. 为歌曲编配和弦,教师核对和</p>

	<p>2. 作曲家简介</p> <p>聂耳（1912-1935）中国音乐家。聂耳在他短暂的一生创作了无数首激人奋进的歌曲，大多深刻地反映了当时劳动人民的思想感情，准确地塑造了工人、歌女、报童等劳动群众的音乐形象。在抗日救亡运动中，聂耳的这些歌曲，产生了广泛深远的影响。他的代表作有《义勇军进行曲》、《大路歌》、《码头工人》、《新女性》、《毕业歌》、《飞花歌》、《铁蹄下的歌女》、《卖报歌》、《梅娘曲》等。他的音乐创作具有鲜明的时代感、严肃的思想性、高昂的民族精神和卓越的艺术创造性。他的音乐创作为中国无产阶级革命音乐的发展明确了方向，树立了榜样。</p> <p>3. 歌曲分析</p> <p>F 大调，2/4 拍，乐曲曲调简单、明快，结构短小，朗朗上口，以朴实生动的语言，诙谐的笔调，深刻地描述了旧社会报童的苦难生活及对光明的渴望。</p>	<p>声编配。</p> <p>3. 选择熟悉的伴奏音型，教师板书伴奏谱。</p> <p>4. 教师示范弹奏，学生跟唱。</p> <p>5. 课堂练习与辅导。</p>
布置作业	<p>1. F 大调和弦连接</p> <p>2. 儿歌弹唱：《卖报歌》</p>	
教学总结	<p>我们生活在和平幸福的年代，当然有时也难免遇到一些困难和挫折，面对生活的艰难时，如果不能改变这种情况，就改变自己，只有这样，才能克服更多的困难，战胜更多的挫折，实现自我。</p>	
教学反思	<p>这首歌曲的学习既可以提升学生的弹唱能力，也又一次的将学生带回我们过去的生活中，帮助新一代的大学生忆苦思甜，珍惜现在的学习生活。歌曲的创编并没有太大的难度，教师要积极引导去感受歌曲内涵，注重情感表达。使用合理的伴奏音型很好的表述歌曲的情感。</p>	

单元9 关系大小调伴奏体系

任务 9.3 F 大调、d 小调儿歌伴奏（一）

周次	第十二周	课时	2 课时	课型	整班课
课题	d 小调儿歌弹唱训练				
学情分析	<p>本学期教学安排上比较紧凑，教师要抓住学生的难点问题，引导一起分析儿歌弹唱训练中的问题症结，共同商讨解决问题的策略，步步分解，条条解决，逐个“击破”。课堂上可采用循环式训练，反复夯实一些知识点，让弹唱能力提升的更加扎实。</p>				
教学目标	<p>1. 知识与技能 熟练掌握 d 小调和弦连接；能够独立完成对《娃哈哈》的和声编配并弹唱。</p> <p>2. 过程与方法 引导学生进入互动协作的学习环境，针对学习过程中实践过程中的一些问题，提出可行性的意见与建议，由教师进行筛选。教师进行监督与指导，体现讨论的价值；</p> <p>3. 情感与态度 通过本节课对维吾尔族歌曲《娃哈哈》的学习，了解维吾尔族是我国能歌善舞的少数民族之一，中华民族有五千年光辉灿烂的历史文化，历史悠久，色彩丰富，这是汉族人民与少数民族人民共同创造的。我们要在共同发展中，实现民族大团结，使各民族文化百花盛开。</p>				
教学内容	<p>1. d 小调和弦连接</p> <p>2. 《娃哈哈》</p>				
教学重点	运用所学知识为《娃哈哈》编配和声并弹唱				

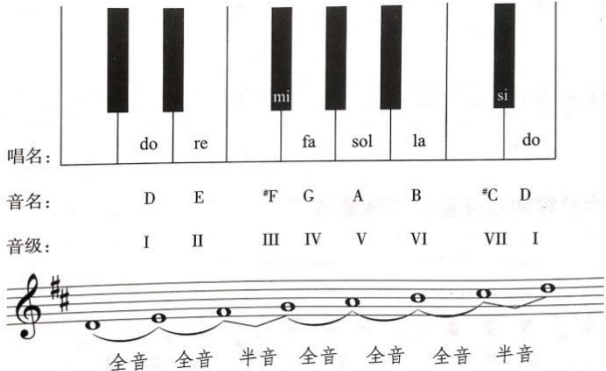


教学难点	d 小调和弦连接（和声小调升VII音）	
教学方法	任务驱动法、自主学习法、讲授演示法、实践练习法	
教学环节	教学内容	师生活动
导入课题	<p>教师弹唱歌曲《达坂城的姑娘》，请同学们感受小调调性色彩，领略新疆维吾尔族歌曲的风格，从听觉上为今天所学习的小调弹唱做铺垫。</p>	教师引导，学生思考
新课理论	<p>1. d 和声小调音阶</p>  <p>我们在儿歌伴奏中，一般会使用和声小调，和声小调要升高VII级音，因此，我们要将 d 小调的VII级音 do 升高半音。</p>  <p>唱名： la si do re mi fa #sol la</p> <p>音名： d e f g a b^b c[#] d</p> <p>音级： i ii iii iv v vi vii i</p>  <p>全音 半音 全音 全音 半音 增二度 半音</p> <p>2. d 小调和弦连接</p>  <p>i iv v i</p>	逐一讲解、过程中答疑。

<p>新曲技巧</p>	<p style="text-align: center;">《娃哈哈》训练要求</p> <p>1. 为歌曲配置和弦 2. 建议采用流动低音伴奏音型配弹伴奏。</p> <p style="text-align: right;">维吾尔族民歌 石夫记谱、编词</p> <p>1=F $\frac{2}{4}$</p> <p> $\underline{\underline{6\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \ \underline{\underline{4\ 4\ 6}}\ 3\ \ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{6}}\ \$ 1. 我们的祖国是花园，花园里花朵真鲜艳， 2. 大姐姐你呀赶快来，小弟弟你也莫躲开， $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6\ 7}}\ \ \underline{\underline{2\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}}\ \ \underline{\underline{7\ 7\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 1\ 7}}\ \ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ \$ 温暖的阳光照耀着我们，每个人脸上都笑开颜， 手拉着手呀唱起那歌儿，我们的生活多愉快， $\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6\ 7}}\ \ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}}\ \ \underline{\underline{7\ 7\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 1\ 7}}\ \ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\$ 娃哈哈！娃哈哈！每个人脸上都笑开颜。 娃哈哈！娃哈哈！我们的生活多愉快。 </p>	<p>学生自主查阅乐曲创作背景相关资料，以小组为单位交流。</p> <p>新疆儿歌《娃哈哈》改编自维吾尔族民歌，由石夫谱曲填词，潘振声编曲。</p>
<p>布置作业</p>	<p>1. d 小调和弦连接 2. 《娃哈哈》</p>	
<p>教学总结</p>	<p>我国是个多民族的国家，新疆位于我国的西北部，是一个载歌载舞的民族，那里的人们个个能歌善舞，热情好客。在漫长的历史发展过程中，每个民族都形成了本民族独具特色和风格各异的文化。少数民族文化是中华民族共有的精神财富，各民族文化百花盛开，万紫千红，社会主义百花园才能繁花似锦，春色满园。因此大家要用优美的歌声和真挚的情感唱出对少数民族的赞美和对美好生活的歌颂，与主人公产生情感上的共鸣，这才是音乐的魅力。</p>	
<p>教学反思</p>	<p>本节课同学们对于歌曲完整性、情感的表达能力有了一定的提升，这首《娃哈哈》中部分节奏比较复杂，一些前八后十六的节奏需要注意节奏的准确性，教师要提醒同学们演奏任何作品都要养成数拍子的好习惯。</p>	

单元9 关系大小调伴奏体系

任务 9.4 D 大调、b 小调儿歌伴奏（一）

周次	第十三周	课时	2 课时	课型	整班课
课题	D 大调儿歌弹唱训练				
学情分析	<p>要想弹好小调的歌曲，首先要对大调很熟悉，在大调的基础上进行小调的训练，也可以从大三和弦、小三和弦的音响效果上对大小调加以熟知。</p> <p>学生的钢琴基本功仍需继续加强，有时在弹奏时心里虽然很想表达出歌曲的内涵，但是介于钢琴基本功的原因，“心有余而力不足”，在今后的钢琴学习中，仍要加大钢琴基本功的训练。</p>				
教学目标	<p>1. 知识与技能</p> <p>掌握 D 大调的常用和弦连接，并能够熟练掌握 D 大调歌曲的弹唱练习。</p> <p>2. 过程与方法</p> <p>坚信美育在学前教育中的重要作用。通过儿歌弹唱的学习，使学生在加深对音乐作品理解的同时，锤炼其品德修为，让未来的幼儿教师有时代担当，以真才实学服务社会，以创新创造贡献国家。</p> <p>3. 情感与态度</p> <p>通过学习歌曲《国旗国旗多美丽》感受祖国的伟大及引导学生热爱自己的国家、感受祖国的飞速发展。</p>				
教学内容	<p>1. 检查、复习 d 小调儿歌《娃哈哈》弹唱练习情况；</p> <p>2. D 大调音阶和弦及其正三和弦的连接练习；</p> <p>3. 对儿歌《国旗国旗真美丽》进行和声编配练习。</p>				
教学重点	儿歌《国旗国旗多美丽》的弹唱伴奏编配				

教学难点	D 大调的移调练习	
教学方法	讲授法、练习法、讨论法、任务驱动法	
教学环节	教学内容	师生活动
巩固旧课	<p>1. 带领同学共同复习 d 小调的 I-IV-V-I 级正三和弦的连接。</p> <p>2. 请同学还课：歌曲弹唱《娃哈哈》</p>	教师在还课时发现问题，并及时指导。
新课理论	<p>1. D 大调音阶键盘图</p>  <p>唱名: do re fa sol la do</p> <p>音名: D E F# G A B C# D</p> <p>音级: I II III IV V VI VII I</p> <p>全音 全音 半音 全音 全音 全音 半音</p> <p>2. D 大调音阶弹奏练习</p>  <p>3. D 大调正三和弦连接</p> 	教师结合图谱进行分析，学生要掌握举一反三的学习能力。

<p>新曲技巧</p>	<p style="text-align: center;">《国旗国旗多美丽》</p> <p style="text-align: center;">1 = D $\frac{2}{4}$ 常 瑞词 谢白倩曲</p> <p>($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ -) 5 $\dot{1}$ 5 3 $\widehat{1.2}$ $\widehat{34}$ </p> <p style="text-align: center;">1. 国旗 国旗 多美 2. 国旗 国旗 多美</p> <p>5 - 5 $\dot{1}$ 5 3 4 $\widehat{31}$ 2 - 3 4 $\widehat{56}$ 5 </p> <p>丽， 天 天 升 在 朝 霞 里， 小 朋 友 们 丽， 五 颗 星 星 照 大 地， 祖 国 前 进</p> <p>6 $\widehat{65}$ 3 - $\underline{1.3}$ 5 5 6 5 6 $\underline{23}$ 1 - </p> <p>爱 祖 国， 向 着 国 旗 敬 礼， 敬 个 礼。 我 长 大， 我 向 国 旗 敬 礼， 敬 个 礼。</p> <p style="text-align: right; color: gray;">© 人民音乐出版社</p> <p>这是一首歌颂祖国国旗的儿童歌曲，被收录在《中华儿歌珍藏集1》里，很多小朋友都会唱。从儿时开始，对于国旗的崇敬与眷恋度便融入血液，无论何时何地，无论身在何方，仰望那迎风飘扬的五星红旗，便是心中最美的向往。</p>	<p>学生自主交流创作背景，并体会儿歌传达的情感。</p>
<p>布置作业</p>	<p>1. D大调音阶和弦及其正三和弦的连接练习； 2. 对儿歌《国旗国旗真美丽》进行和声编配练习。</p>	
<p>教学总结</p>	<p>通过这节课的学习，学生对于两个升号的调性有了一定的了解，但是有的同学还需要一个消化的过程去熟悉和弦，转换调性，希望同学们课后可以继续努力加强练习。另外，今天课堂中学生通过感受歌曲的情感，进一步升华了对自己祖国的热爱之情，也将成为日后学习的动力之一。</p>	
<p>教学反思</p>	<p>本节课的伴奏音型主要选择柱式和弦伴奏音型，展现出进行曲的气势、力量，但是部分同学演奏柱式和弦触键过于“冲”，不够有弹性，教师引导同学们注意演奏细节的把握，养成边练习边听的好习惯，注意触键要求。</p>	

单元9 关系大小调伴奏体系

任务 9.4 D 大调、b 小调儿歌伴奏（二）

周次	第十四周	课时	2 课时	课型	整班课
课题	b 小调儿歌弹唱训练				
学情分析	<p>部分学生练琴太少，应引导他们在自主练习中培养持之以恒、精益求精的工匠精神，“冬练三九，夏练三伏”是刻苦、敬业的表现，通过增强学习紧迫感，实现“技进于道”的练习目标。</p>				
教学目标	<p>1. 知识与技能 掌握 b 小调的常用和弦连接，并能够熟练掌握 b 小调歌曲的弹唱练习。</p> <p>2. 过程与方法 培养学生从音乐作品的主题、时代背景及作者生平事迹发掘中国优秀传统文化、外国多元艺术形式，并从作品节奏、旋律、乐句、气息中感受内在情感，从而获得思想上的熏陶。</p> <p>3. 情感与态度 通过学习歌曲《小草》，带领学生感受小草这种形象映射出的自强不息、不断努力及对生命渴望与热爱的精神，引导学生进行思考自我的美好生活，要更加珍惜现在的努力生活。</p>				
教学内容	<p>1. 检查、复习 D 大调儿歌《国旗国旗真美丽》；</p> <p>2. b 小调音阶和弦及其正三和弦的连接练习；</p> <p>3. 为儿歌《小草》进行和声编配练习。</p>				
教学重点	儿歌《小草》的弹唱伴奏编配				


教学难点	b 小调的移调练习	
教学方法	讲授法、练习法、讨论法	
教学环节	教学内容	师生活动
导入课题	<p>教师示范演奏歌曲《小草》，引导学生感受歌曲的情感，是积极、阳光的还是略带伤感的，引导学生探究，发现这是一首小调歌曲，感受歌曲中既无奈又不服输的情感。</p>	提升学生音乐鉴赏力
新课理论	<p>1. b 小调音阶键盘图</p>  <p>唱名: la si do re mi fa sol la 音名: d e f g a b c d 音级: i ii iii iv v vi vii i</p> <p>全音 半音 全音 全音 半音 增二度 半音</p> <p>2. b 小调音阶基础训练</p>  <p>3. b 小调正三和弦连接</p> 	<p>1. 熟记各音级键盘位置;</p> <p>2. 边弹边唱音阶首调唱名;</p> <p>3. 各关系大小调循环训练，温故而知新。</p>

<p>新曲技巧</p>	<p style="text-align: center;">《小草》</p> <p>歌曲是二段体，前面 16 小节为第一部分，后面反复记号之内的部分为第二部分。前面叙事，后面抒情；前面平淡处理，旋律以低音区为主，后面旋律奔放，在低音区展示激动的心情。该歌曲具有较高的艺术价值，作品以独特的视角和民谣体旋律的结合，借用小草身上的一些品质，来表现大多数平凡人的梦想和追求，以及乐观豁达诗人们在小草的身上，善于发现其不同的审美特征，从不同的角度进行构思，借以传达与之相近或相关的情愫，这样的创作，给人们留下了新鲜的美感。</p>	<p>1. 推动学生全面发展为核心目标；</p> <p>2. 追求审美价值，真是美的基础，善是美的升华；</p> <p>3. 踏实刻苦的训练与精神层面理解的结合。</p>
<p>布置作业</p>	<p>1. b 小调音阶和弦及其正三和弦的连接练习；</p> <p>2. 为儿歌《小草》进行和声编配练习。</p>	
<p>教学总结</p>	<p>通过学习儿歌《小草》对其进行歌曲情感的分析，这首歌曲选自电影《芳草心》描写了主人翁既无奈又挣扎努力生活的情感，演奏时要展现出小调的幽暗色彩，引导学生感受歌曲中主人翁生活的无奈及奋进，对比现在的美好生活，让学生珍惜拥有的生活及时光，更好的学习，充实自己。</p>	
<p>教学反思</p>	<p>本节课，b 小调的歌曲伴奏，部分同学对于这个两升小调不太熟悉，调号容易遗漏。教师要再次强调基本功的问题，学习一定要踏实，特别是一些基本的乐理知识，一定要记忆深刻，提醒同学们及时补进，教师再帮助学生进行一些简单的复习。</p>	

单元9 关系大小调伴奏体系

任务 9.5 \flat B 大调、g 小调儿歌伴奏（一）

周次	第十五周	课时	2 课时	课型	整班课
课题	\flat B 大调儿歌弹唱训练				
学情分析	<p>学生在前导课程学习了大调式和小调式的和声连接，并且已经在无升无降号调（C 大调、a 小调），一升一降号调（G 大调、e 小调；F 大调、d 小调），两个升号调（D 大调、b 小调）进行儿歌弹唱训练，这个单元我们将继续学习两个降号调（\flatB 大调、g 小调）的儿歌编配。调式调性的掌握在即兴伴奏中是基础和前提，同学们要加强调性练习来培养自身的和声思维，从而提高对各个调式调性歌曲的应变能力。</p>				
教学目标	<p>1. 知识与技能</p> <p>（1）掌握 \flatB 大调调性基础知识，如音阶构成、正三和弦连接等；</p> <p>（2）加强 \flatB 大调各种伴奏音型的灵活运用。</p> <p>2. 过程与方法</p> <p>（1）以培养学生创造性思维为核心，注重培养学生的探究能力；</p> <p>（2）训练过程中，学生要掌握正确、有效的练习方法，可以达到事半功倍的效果。</p> <p>3. 情感与态度</p> <p>（1）学习是由浅入深、循序渐进的过程，要具备持之以恒、精益求精的工匠精神。</p> <p>（2）通过儿歌《中国少年先锋队队歌》传递的内容与精神，培养学生的爱国主义情感和社会责任感，从而加强新时代社会主义核心价值观教育。</p>				
教学内容	<p>1. 巩固 b 小调正三和弦连接以及乐曲《小草》技巧；</p> <p>2. B 大调调式训练基本知识点；</p> <p>3. 熟练弹奏儿歌《中国少年先锋队队歌》。</p>				





教学重点	\flat B 大调调性训练	
教学难点	调性色彩的感受，歌曲情感的表达	
教学方法	系统讲授、集体讲评	
教学环节	教学内容	师生活动
新课理论	<p>\flatB 大调幼儿歌曲弹唱</p> <p>1. \flatB 大调音阶构成 以 \flatB 音为主音，根据大调音阶“全全半全全全半”的组成规则，构建 \flatB 大调音阶。</p> <p>2. \flatB 大调正三和弦连接</p> 	<p>思政渗透：科学的方法论体系可以用来提高人们做事的成功概率，并获取做事的最高效益。</p> <p>实施途径：通过分析、举例等步骤，重视做事的实践性、科学性。</p>
预备训练	<p>1. 训练一：一个八度或者两个八度的音阶进行；</p> <p>2. 训练二：\flatB 大调不同的伴奏形式。</p> <p>(1) 柱式和弦；</p> <p>(2) 半分解和弦；</p> <p>(3) 全分解和弦；</p> <p>(4) 短琶音形式。</p>	理实合一
乐曲欣赏	欣赏《中国少年先锋队队歌》	感受歌曲情绪
实例讲解	<p>《中国少年先锋队队歌》</p> <p>1. 曲式分析：歌曲 2/4 拍，二段体曲式结构。</p> <p>2. 第一乐段分析</p> <p>(1) 伴奏音型：</p> <p>a. 带低音的柱式和弦</p> <p>b. 半分解和弦</p> <p>(2) 歌唱方法：</p>	<p>1. 引导探究；</p> <p>2. 思政渗透：“继承革命先辈的光荣传统，爱祖国、爱人民”，我们的一生都是在这种精神的鼓舞下勇</p>

	<p>一、二乐句要唱得饱满，咬字要果断，唱出少先队员蓬勃向上的气质和自豪感。</p> <p>三、四乐句要唱得抒情亲切，唱出对红领巾的热爱之情。</p> <p>3. 第二乐段分析</p> <p>(1) 伴奏音型：柱式和弦及其变化形式；</p> <p>(2) 旋律表现：采用八度方式增强表现层次；</p> <p>(3) 歌唱方法：</p> <p>第二乐段前两句要抓住附点节奏的特点，声音要有弹性，休止符要明确。(PPT)</p> <p>“向着胜利勇敢前进”旋律一次比一次递进，节奏一句比一句紧凑，歌唱时要使高潮得以突出，更加鲜明地塑造共产主义接班人的音乐形象。</p> <p>歌曲最后一句与乐曲开始第一句首尾呼应，使歌曲感情得到升华。增强了艺术感染力。</p> <p>4. 前奏设计</p> <p>方案一：用歌曲中的最后一句作为前奏；</p> <p>方案二：用“同音反复”构成号角式节奏形态。</p>	<p>敢前进的，无论 少儿时代还是今 天，无论顺境还 是逆境，从来没 有动摇过对共产 主义的信念！实 施途径：通过曲 目情绪的传递， 让学生感受；通 过师生交流，进 行情感体验。</p>
布置作业	<p>1. 强化复习^bB大调各种伴奏音型的和弦连接；</p> <p>2. 熟练弹唱《中国少年先锋队队歌》。</p>	
教学总结	<p>通过本节课的学习，同学们掌握了^bB大调幼儿歌曲弹唱的主要方法，要对调性熟悉，可不是简单的事情，同学们在课后还要系统的训练，并且尝试更多升降号调的训练，使即兴伴奏移调能力更加全面。</p>	
教学反思	<p>本节课练习歌曲《中国少年先锋队队歌》有一定的演奏难度，其中的伴奏织体较为复杂，右手的旋律声部也有一定的难度，要求同学们要学会分解练习，运用合理的练琴方法，有计划、有步骤的进行。</p>	

单元9 关系大小调伴奏体系

任务 9.5 \flat B 大调、g 小调儿歌伴奏（二）

周次	第十六周	课时	2 课时	课型	整班课
课题	g 小调儿歌弹唱训练				
学情分析	上节课学习了两个降号的 \flat B 大调的调式训练及相关歌曲的弹唱实践，这节课将继续巩固两个降号调性系统中小调的训练，理解关系大小调概念，熟练运用 g 小调和声连接，为幼儿歌曲编配。				
教学目标	<p>1. 知识与技能</p> <p>（1）掌握 g 小调调性基础知识，如音阶构成、正三和弦连接等；</p> <p>（2）加强 g 小调各种伴奏音型的灵活运用。</p> <p>2. 过程与方法</p> <p>培养学生学习过程的积极体验，关注学生个性化差异，关注学生能力的发展。</p> <p>3. 情感与态度</p> <p>（1）要具备持之以恒、精益求精的工匠精神。</p> <p>（2）通过儿歌《土拨鼠》传递的内容与情绪，体验国外童谣的创作手法，丰富国内外传统音乐文化。</p>				
教学内容	<p>1. 巩固 \flatB 大调正三和弦连接以及乐曲《中国少年先锋队队歌》技巧；</p> <p>2. g 小调调式训练基本知识点；</p> <p>3. 熟练弹奏儿歌《土拨鼠》。</p>				
教学重点	g 小调调性基础训练				
教学难点	歌曲情绪的把握，调性色彩的体验				
教学方法	系统讲授、集体讲评				

教学环节	教学内容	师生活动
新课理论	<p>1. g 小调音阶构成</p> <p>(1) g 自然小调</p>  <p>(2) g 和声小调</p>  <p>(3) g 旋律小调</p>  <p>2. g 小调和声连接</p> 	<p>调性调式是即兴伴奏的前提和基础。</p> <p>教师引导学生逐条训练。</p>
预备训练	<p>g 小调伴奏音型训练</p> <p>1. 柱式和弦； 2. 半分解和弦；</p> <p>3. 全分解和弦； 4. 短琶音形式。</p>	理实合一
乐曲欣赏	欣赏《土拨鼠》	了解歌曲内涵
实例讲解	<p>《土拨鼠》</p> <p>1. 作曲家介绍</p> <p>贝多芬是德国最著名的音乐家之一，他是不折不扣的“交响乐之王”，他被后人尊称为“乐圣”，贝多芬写了9首交响曲和大量器乐、声乐作品，为人类留下了宝贵和丰富的艺术遗产。</p> <p>2. 动物土拨鼠介绍</p> <p>在欧美很多城乡，土拨鼠被当作一种吉祥物，它能够通过自己探出头的影子，判断春天是否到来，当时的人们把土拨鼠当作一种寻常宠物带在身边，到处流浪。</p>	<p>思政渗透一：通过贝多芬生平的介绍，让学生体会即使困境扼制住命运的喉咙，也要坚强面对人生。</p> <p>思政渗透二：通过歌曲《土拨鼠》的弹唱，让学生感受“家国”的概念。每个国家</p>

	3. 曲式分析				的人们都会在那么几种动物或者植物上寄托强烈深重的感情，进而将它们写进诗歌、音乐、图画里。歌曲带有一种飘零而浪漫的气息，其中土拨鼠依土而居的穴居生活是流浪者难以企及的梦想，这就是心灵意义上的“家”。
	二段体结构				
	段落	A		B	
	乐句	a	a ¹	b	
	小节	4	4	4	
	和声	V	I	V	
	4. 伴奏音型				
	1. A 段歌词似是哀诉，映照“为了生活我四处流浪”，因此伴奏音型选择了全分解和弦。				
	2. B 段在“啊，土拨鼠啊”一句上有短暂离到大调，意境开阔，推起情感上的高潮，因此 B 段伴奏以柱式和弦进行助推。				
	5. 演唱技法				
	土拨鼠是流浪者生活状况的投射，也是向往春天的心灵的投射，有了土拨鼠的陪伴，流浪者的灵魂才能得到抚慰。在演唱时，要用悠长、平稳的气息，柔和连贯的声音，表现出游子飘零他乡的孤独与凄凉以及对故乡及亲人的思念。				
知识拓展	调性色彩，体验不同调带来的不同情绪。				培养学生开放性思维，挖掘他们的无限可能。
布置作业	1. 强化复习 g 小调各种伴奏音型的和弦连接； 2. 熟练弹唱《土拨鼠》。				
教学总结	本节课基于 g 小调调性的训练，我们掌握了德国著名民谣《土拨鼠》的弹唱，同学们在平时注重训练弹奏技巧的同时，还要拓展儿童歌曲目的积累，不仅要熟悉中国的儿歌，应挖掘更多国家优秀的传统儿童歌曲，让知识体系更加多元化。				
教学反思	通过本学期学习同学们已经熟悉两升两降之内的小调的调性、和弦连接，也对于各种常用伴奏音型有了一定的了解，并且同学们通过不同类别歌曲的练习，提升的自我的综合音乐素养，在以后教学中，要继续提升，再改进练琴的效率，才能完美的展示歌曲情感。				